



Victor B. Ortiz is een Braziliaanse architect en stedenbouwkundige, die zijn gelijknamige studio vestigde in New York. Daarbij wil hij tropische architectuurtechnieken verenigen met technologische principes, op zoek naar duurzaamheid en innovatie. Imagicasa sprak met hem over zijn aanpak en ontwerpfilosofie.

Voor Victor B. Ortiz is 2021 al een jaar van grote verwezenlijkingen geweest. Zo mocht hij de award 'Emerging Architect of the Year', uitgereikt door Global Architect Builder Awards (GABA), in ontvangst nemen. Dit is bovendien niet de eerste prijs die hij mee naar huis kreeg. Na het behalen van zijn bachelor diploma Architectuur en Stedenbouw aan de Braziliaanse Mackenzie University won hij Best Graduation Project en werd hij genomineerd voor de Opera Prima Award, die de beste afstudeerprojecten van het land beoordeelt. Dat leidde naar een masterstudie aan de Amerikaanse Cornell University, waar hij zich vooral richtte op biomimetisch ontwerpen en opkomende technologieën zoals AR, VR en 3D-printen. "In Brazilië heb ik reeds gewerkt voor twee zeer verschillende ontwerp bureaus: het ene liet me kennismaken met computationeel ontwerp, het andere met grootschalige vastgoedontwikkeling. Maar na mijn master wilde ik alle architectonische innovaties en geavanceerde processen die het werken in New York biedt, blijven absorberen." Hij besloot de Amerikaanse stad als uitvalsbasis te kiezen voor zijn gelijknamige studio. Naast zijn eigen experimentele praktijk werkt hij ook voor het grote architectenbureau Laguarda Low.

Zijn bureau begon als een poging om unieke ontwerpen te creëren die de tradities van de tropische en organische Braziliaanse architectuur verenigen met de technologische vooruitgang van de internationale architectuur. Een specifiek startpunt voor zijn studio was er niet echt, aldus Ortiz. "Dat vloeide eerder voort uit sporadische ontwerpen voor

wedstrijden en residentiële architectuur," legt hij uit. "Eens de kernwaarden van onze studio duidelijk omlijnd waren, begonnen de projecten binnen te stromen. Voor ons is het belangrijk om altijd ontwerpen te maken die rekening houden met de impact op het milieu en die zich bewust zijn van de omgeving. Ook moeten ze altijd gebaseerd zijn op geïnformeerde besluitvorming. De natuur fungeert daarbij telkens als inspiratiebron," klinkt het nog.

UNIEKE LEEFBARE RUIMTE
Bij elk project volgt de studio stevast enkele ontwerprichtlijnen. "Van belang is om de mogelijkheden en tekortkomingen van de locatie na te gaan, en deze kwaliteiten te benutten om een unieke leefbare ruimte te creëren. Deze kenmerken kunnen onder meer het lokale klimaat, unieke geologische omstandigheden of plaatselijke materialen zijn," aldus Ortiz. "Ik verzamel altijd zoveel mogelijk informatie voordat ik ga ontwerpen, zodat ik veloverwogen beslissingen kan nemen die het ontwerp en de gebruikers ten goede komen. Zo bekijken we bijvoorbeeld de herkomst en functie van de aanwezige materialen; in welke fysieke staat verkeren ze, hoe gemakkelijk kunnen ze worden vervoerd, hoe wordt dat materiaal gewoonlijk gebruikt, wat zijn de mogelijk-



heden? We onderzoeken het fabricageproces, waarin we alle processen bekijken die bij de fabricage van onderdelen betrokken zijn. Tot slot beginnen we na te denken over het projectconcept. Onze ontwerpen worden zodanig uitgewerkt dat ze zo weinig mogelijk materiaal nodig hebben, wat resulteert in een minimale verspilling en impact op het milieu. Tijdens projecten grijp ik vaak terug naar de biomimetica. De natuur heeft zich namelijk gedurende miljoenen jaren ontwikkeld en wij kunnen daar alleen maar van leren," meent Ortiz.

Daarbij maakt de studio ook veelvuldig gebruik van geavanceerde technologie, vanaf conceptueel ontwerp tot de gebouwde vorm. "Een groot deel van de workflow bestaat uit het visualiseren van het ontwerp, en daarvoor vertrouw ik op virtual reality,

real time rendering, en andere vormen van representatie. Soms is het een structurele simulatie die de vorm van een dak dicteert en daarmee de vorm van het hele huis. Op andere momenten is het een luchtstroom- en temperatuursimulatie die bepaalt hoe de plattegrond eruit komt te zien." Deze technologie combineert Ortiz graag met volkse technieken, wat vaak interessante ontwerpen oplevert. "Als je bijvoorbeeld zonweringen analyseert, denk je meestal aan apparaten van industriële makelij. Maar wat als je zou bestuderen hoe inheemse stammen honderden jaren lang hun huizen bouwden? Als je hun proces zou ontleed en het vervolgens zou herstructureren met behulp van de huidige technologie en assemblageprocessen? Dat zou werkelijk unieke resultaten kunnen opleveren. We kunnen veel leren van het verleden en dat toepassen op de toekomst."

TROPISCH-FUTURISTISCH
Het doel van elk project is om een ruimte te bouwen die de plaatselijke omgeving niet verstoert, maar net aanvult. Maar niet alleen de bouwimpact minimaliseren is van belang, ook de ervaring van de gebruiker verbeteren is een belangrijke vereiste. "De twee dienen hand in hand te gaan. Een goed ontwerp voor mij is een ontwerp dat rekening houdt met hoe de ruimte gebruikt zal worden. Van de kleinste details tot de kwaliteit van de luchtstroom, temperatuur, textuur of verlichting, tot het 'backstage' van de architectuur, namelijk de optimalisering van het ontwerp- en bouwproces." Het resultaat daarvan is een fusie tussen volkse architectuur en hedendaags

design. "Het is moeilijk om in een paar woorden de exacte stijl te omschrijven, maar vaak zien we mensen begrippen gebruiken als "tropisch-futuristisch" of "old-school en hedendaags". Woorden die erg lijken te contrasteren, maar eigenlijk wel kloppen. Mijn werk omvat niet één stijl, aangezien het eindresultaat voortvloeit uit een reeks fysieke en omgevingsanalyses die de uiteindelijk gebouwde vorm dicteren," vat de architect samen.
Inmiddels heeft Ortiz al een breed scala aan nationale en internationale projecten op zijn portfolio staan, gaande van interieurontwerp tot grote culturele gebouwen. "Ik geloof dat de waarden en expertise van de

"DE NATUUR FUNGEERT TELKENS ALS INSPIRATIEBRON"



"EEN FUSIE TUSSEN VOLKSE ARCHITECTUUR EN HEDENDAAGS DESIGN"

Inspiratie vindt de architect in verschillende disciplines. "Van onderzoekspapers op het gebied van biologie en robotica, tot de meer voor de hand liggende architecturale iconen. Namen als Janine Benyus, Neri Oxman, Jenny Sabin, Frank Lloyd Wright, en de hedendaagse Braziliaanse architecten zoals Bernardes en Jacobsen, zijn een grote inspiratiebron omdat zij streven naar innovatie door gebruik te maken van de uniciteit van de natuur," aldus de architect. Iets wat ook een constante is door het werk van Victor B. Ortiz. "Al vormt de continue wil om onszelf opnieuw uit te vinden door middel van design wel een van de grootste uitdagingen. Om iets nieuws en spannends te creëren is meestal veel onderzoek nodig naar het onderwerp van het ontwerpvoorstel, de omgeving en alle wensen van de klant," legt de architect nog uit.

ONTWERPSTUDIO ALS REFERENTIEPUNT
De eerste helft van het jaar begon alvast erg veelbelovend voor Victor B. Ortiz. "De GABA Award vormde een zeer grote eer. Daarnaast zijn mijn projecten in verschillende media gepubliceerd: een teken dat mijn werk een positieve impact heeft. Ik ben dan ook altijd gericht op het verbeteren van de kwaliteit van mijn projecten en de effectiviteit van de technologie die ik op de ontwerpen toepas. In de nabije toekomst is het mijn doel om mijn studio te vestigen als een referentie in ecologisch bewust ontwerpen, met behulp van een multidisciplinaire aanpak voor high-end architectuur. Een ander doel is om betrokken te raken bij sociale en milieuroorganisaties, en architectuur te gebruiken om een aantal problemen in de samenleving te

helpen minimaliseren. Onderwijs, gezondheidszorg en huisvesting zijn enkele van de gebieden waarvan ik geloof dat ze baat kunnen hebben bij design-denken en innovatieve oplossingen. Daar zou ik graag bij betrokken worden, terwijl ik nadenk over hoe we de impact van de bouw kunnen verminderen. Maar vooral wil ik ruimtes blijven creëren die als een vat dienen voor momenten en ervaringen, en die een zo minimaal mogelijke impact hebben, terwijl de bestaande omstandigheden en de context volledig worden benut," besluit Ortiz.

Dat we dus nog veel aangrijpende projecten en verwezenlijkingen mogen verwachten van de Braziliaanse architect, betwijfelt Imagicasa niet. © (Tekst: Nathalie Van Laer)

